

A black and white photograph of a woven basket hanging on a wooden post in a rural setting. The basket is made of a coarse, grid-like weave of natural fibers and has a wide, flat top. It is suspended from a horizontal wooden beam. In the foreground, a wire fence with several strands is visible. The background shows a grassy field and some trees under a bright sky.

El Vestido

by Sigrid Sandker

El Vestido

Un proyecto que busca crear y retratar la esencia del vestido a través de la conexión colectiva de un grupo de mujeres de la localidad de Panguipulli y sus distintas experiencias trabajando la ñocha.

Además de la confección de "El Vestido", existía un desafío inicial con respecto a si la coordinación del oficio y el trabajo manual, formarían una comunicación sincrónica grupal que generara vínculos entre ellas.



Sigrid Sandker

Soy una artista visual austriaca que inició su camino como pintora. He vivido en diferentes países, siempre enfocando mi interés en el origen de la cultura de cada sociedad.

En algún momento me di cuenta de que la pintura no era suficiente para mí como forma creativa de expresión. Aprendí a trabajar con arcilla, luego el tejido vino a conectarme con una de las expresiones más antiguas del mundo y desarrollé mi propia forma de manifestación al tejer esculturas que representan ropa.

Para mí siempre ha existido una relación importante entre lo que es el vestir y la humanidad, una “segunda piel” como me gusta llamarlo, una clara forma de representarnos y de mostrar de donde venimos, la esencia de cada uno, la ropa tiene una relación directa con la persona que la lleva.

KATHERINE JARA PLAZA

Fotógrafa - Audiovisual



14 años en la aventura fotográfica, 7 años en el rubro y 5 desarrollando la docencia.

Su arte es un camino que transita entre diversas miradas, desarrollando la esencia narrativa del "blanconegrismo".

Con sus imágenes busca sensibilizar sobre eso que olvidamos observar e invita al espectador a iniciar la aventura de develar la historia documentada. Sus intereses son vinculados a las comunidades y los territorios.

Ingeniera civil en sonido y acústica de profesión, siempre se vinculó con las artes desde la música, comenzando a muy temprana edad su indagación en lo audiovisual, llevándola hoy a poseer un canal de Youtube llamado "Escala Richter", donde relata su vida con un diagnóstico de Parkinson, convirtiéndose hoy en documental.

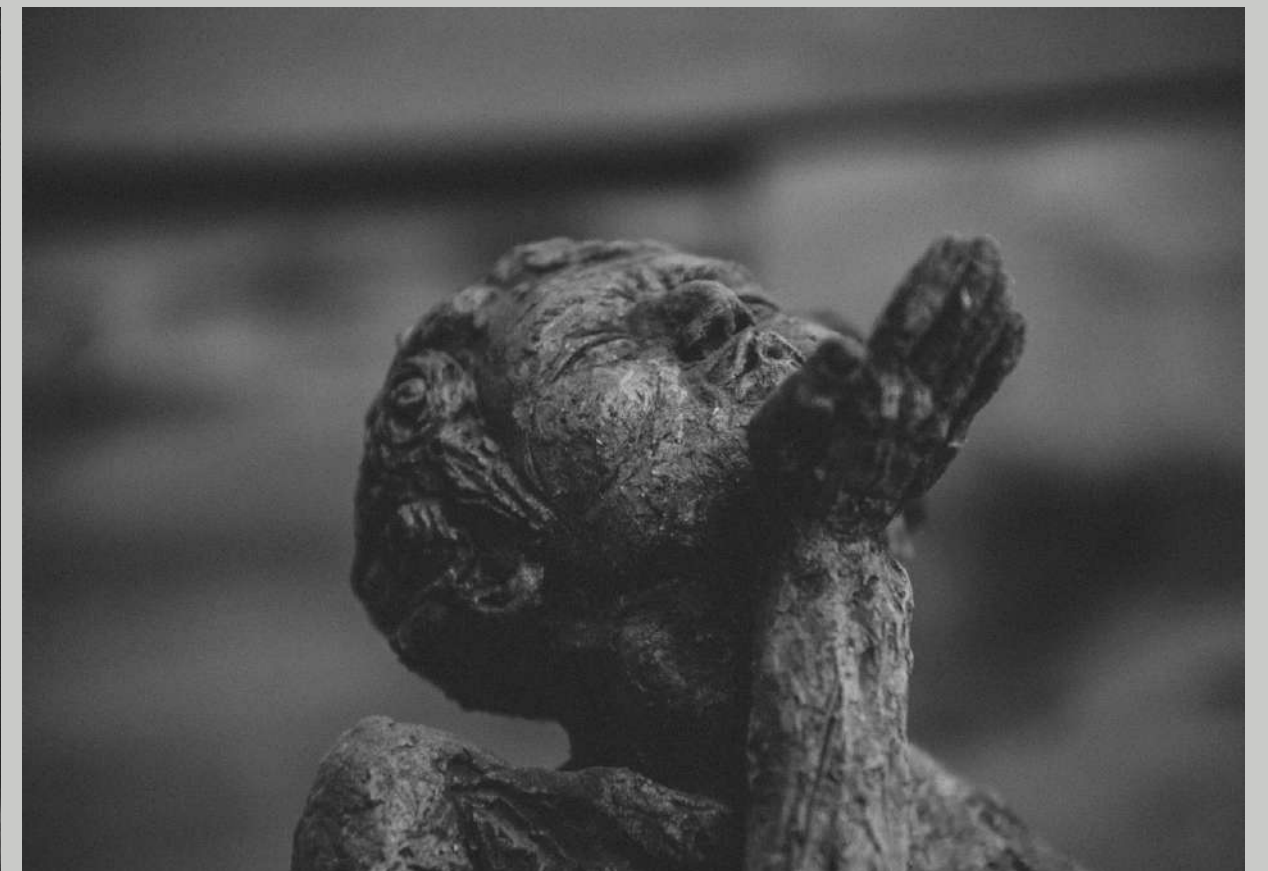
YIMARA PRAIHUAN

Ceramista Mapuche



Artista plástica con mención en escultura de la UNLP, cuenta con un profesorado en cerámica gres del conservatorio Grassi, estudios en estética y arte Mapuche (Instituto de Estética UC) y arte indígena contemporáneo.

Ha recorrido diversos territorios de Abya Yala compartiendo desde la cultura popular los saberes asociados a las prácticas de Alfarería Originaria. Desde el año 2016 es socia cofundadora de "Rag Mapu", con un rol interdisciplinar, entre ellos, gestora cultural de la comunidad de Panguipulli.



RAG MAP el es un espacio de creación, enseñanza y encuentros de Artes y Oficios en Pucura , comuna de Panguipulli en la región de Los Ríos, Chile.



El proceso

"Antes de comenzar el trabajo, me preguntaba si lograríamos convertirnos en un grupo homogéneo que funcionara como una unidad y no se enfocara en la individualidad de las personas. Fue un placer ver que crecimos juntas, el trabajo en conjunto rompió el hielo aún más rápido de lo esperado y creó un vínculo que todavía puedo sentir hoy, semanas después del final del proceso de trabajo"

La obra de arte en sí misma nos sorprendió después de cada progreso visible y en algún momento, mucho antes de que estuviera terminado, afloró su propia personalidad, como al nacer.

¿Qué entendemos por "la esencia de un vestido?"

"El vestido" tiene diferentes atributos y funciones, la protección del cuerpo es una de ellos. La expresión de la identidad cultural e individual, el estatus, la profesión, la moda, entre otras.

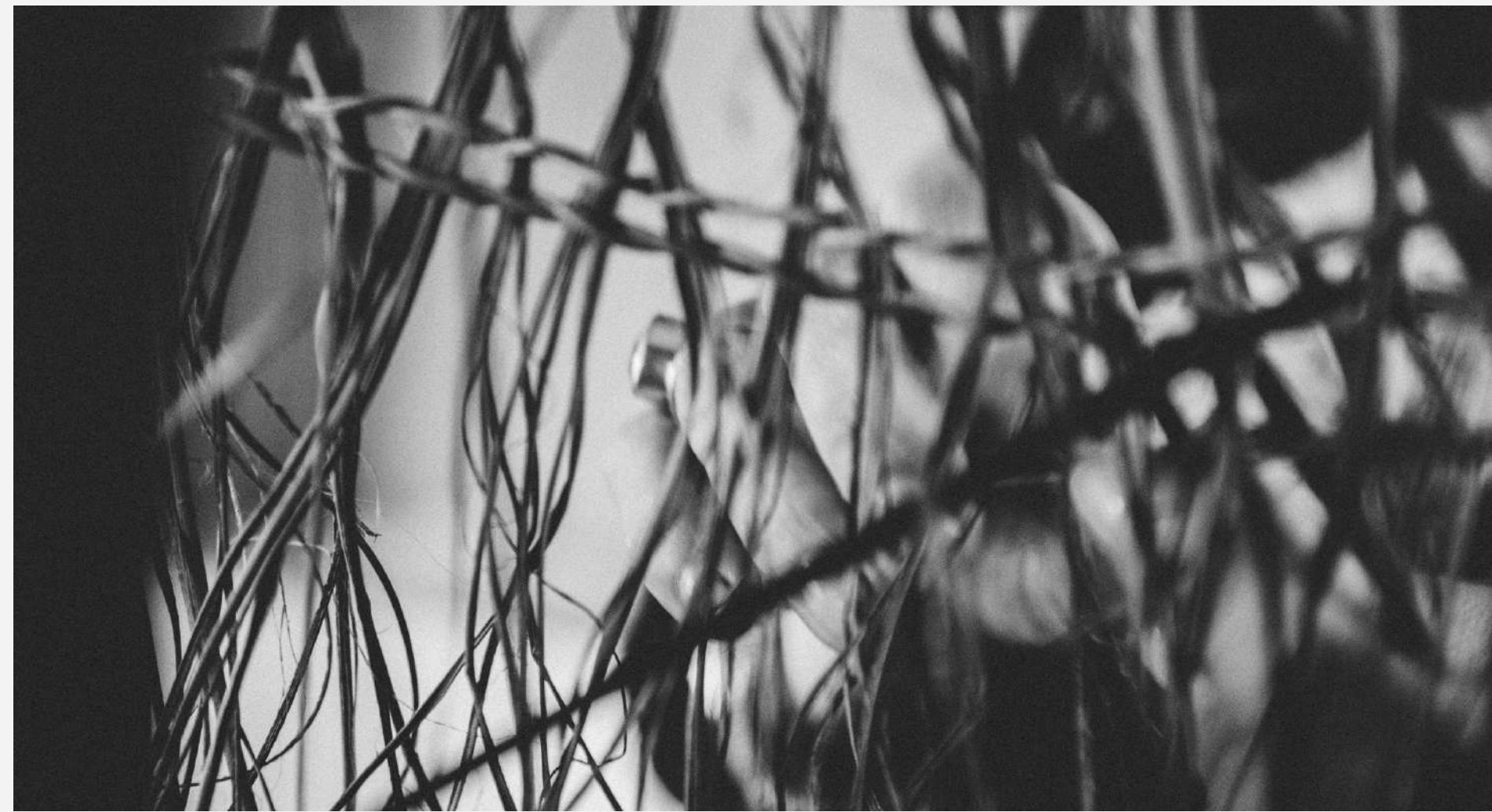
Cuando se trata de la forma, siento, que la forma de "T ", que cubre el torso, los brazos y las piernas, es la esencia misma de un vestido.

La ñocha













ANTONIA

"Primeramente agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de conocer y compartir con personas tan hermosas, mujeres que van transmitiendo su sabiduría y conocimientos adquiridos, que no tan solo van tejiendo sueños y redes, sino también van formando nuevas redes de amistad, conocimientos y sabiduría, y van siendo tesoros humanos que van dejando sus huellas en cada obra que van transmitiendo día a día, hablando con su lenguaje de sabiduría que se transmite de generación en generación"



CARLA

Carla Pinto Ponce de León
Gestora de escuela de arte textil

"La experiencia de tejer con mujeres fue muy gratificante, sentir cómo la fibra vegetal y el tejido nos une, es para mí una verdadera historia del poder y la fuerza femenina en el pasar de los años. Estoy profundamente agradecida de haber sido invitada a participar de este hermoso proyecto"



FRANCISCA

Francisca Lopez

Mujer de la tierra, aprendiz de la vida.

"Cada tejedora un mundo, el mismo mundo... feliz de reconocernos en este gran tejido"



ROSANA

Rosana Salazar

Dueña de casa y artesana.

"Para mi fue una experiencia jamás olvidada de ser parte de este proyecto, darle vida a un sueño y ver cómo al unir las fibras con técnicas diferentes se logra crear este hermoso vestido"



El Vestido

contacto@sigridsandker.com

www.sigridsandker.com